

Principali informazioni sull'insegnamento			
Denominazione Italiana	EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE		
Corso di studio	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA		
Curriculum (se previsto dal corso di studi)			
Crediti formativi	9		
Denominazione inglese	IMAGE EDUCATION		
Obbligo di frequenza	Non previsto, ma fortemente consigliato		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile	NOME COGNOME	Indirizzo Mail	SSD
	Francesco Saverio Maurizio Triggiani	f.s.mauriziotriggiani@gmail.com	L-ART/01
Dettagli crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	10B1	L-ART/02	8+1

Modalità Erogazione		
Periodo erogazione	II Semestre	
Anno di corso	3°	
Modalità erogazione	Convenzionale	

Organizzazione della didattica		
Tipo di ore	60	
Ore di corso	60+10	
Ore di studio individuale	155	

Calendario	Da Segreteria
Inizio attività didattiche	Marzo
Fine attività didattiche	Maggio

Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Approfondimenti sull'educazione all'immagine e sull'educazione al patrimonio culturale. Conoscenze sulle risorse della comunicazione e fruizione delle immagini e del patrimonio culturale.</li> <li>- <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> applicazione delle conoscenze alla didattica laboratoriale usufruendo di materiali iconografici assimilati, applicando processi di multiliteracy per i percorsi di alfabetizzazione del patrimonio. Capacità di utilizzare e organizzare i materiali su</li> </ul>

	<p>piattaforme digitali dedicate, attingendo da risorse specifiche presenti on line. Sviluppare l'attenzione ai particolari aspetti affettivo-emozionali della didattica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autonomia di giudizio:</b> capacità di individuare criteri di programmazione e di valutazione del proprio lavoro e dei processi di apprendimento degli alunni. Sviluppare strumenti per consolidare vari aspetti della didattica attraverso la conoscenza dei processi della classe capovolta (flipped classroom), dei temi di realtà, della byod technology .</li> <li>- <b>Capacità di apprendere:</b> interesse ad approfondire contenuti e metodi didattici innovativi in relazione alle nuove e molteplici esigenze della didattica scolastica. Capacità di strutturare ricerche bibliografiche autonome e di comprendere il rapporto tra fonti (oggettuali, materiali e immateriali) e storia. Disponibilità alla partecipazione di attività di formazione e all'aggiornamento professionale.</li> </ul>
Contenuti insegnamento	<p>Alfabetizzazione di base della disciplina; elementi di storia dell'arte, di percezione visiva, di conoscenza dei materiali e tecniche per sviluppare la capacità di interpretazione delle immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'Arte e Educazione all'immagine</li> <li>- Scuola e Beni Culturali: Educazione al Patrimonio</li> <li>- Processi di percezione delle immagini</li> <li>- L'immagine e la sua astrazione: il fumetto</li> <li>- Educazione ai linguaggi non verbali con particolare riferimento al linguaggio visivo.</li> <li>- Immagini nel tempo e nella storia: le esperienze degli artisti.</li> <li>- Nozioni sui linguaggi multimediali &amp; media education.</li> <li>- La pedagogia del Patrimonio.</li> <li>- Laboratorio: sono previste 10 ore obbligatorie di incontri laboratoriali.</li> </ul>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. BELLI D'ELIA, <i>Per una educazione al vedere</i>, in <i>Media Significati Metodi nella Formazione</i>, a cura di V. A. Baldassarre [Quaderni della cattedra di Pedagogia Sperimentale, Università di Bari, 1], Modugno 1993, pp. 161-175.</li> <li>- B. MUNARI, <i>Fantasia</i>, ed. Laterza, Bari .</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. GHIRARDI, C. FRANZONI, S. SIMONI, S. NICOLINI, <i>Insegnare la storia dell'arte</i>, CLUEB, 2009</li> <li>- T. CALVANO, C. RECH, <i>Immaginarte</i>, Carocci, 2005</li> <li>- S. McLOUD, <i>Capire il fumetto. L'arte invisibile</i>, Pavesio, 2006</li> <li>- I. BALDRIGA, <i>Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza</i>, Mondadori Education, 2018</li> <li>- Un qualsiasi manuale di storia dell'arte delle scuole superiori , o se si vuole C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano (a cura di) <i>Storia dell'Arte Italiana</i> , Electa Bruno Mondadori</li> </ul>
Nota ai testi di riferimento	
Metodi didattici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali; visite di istruzione per la conoscenza dei beni culturali del territorio; esperienze seminariali su temi relativi al corso; attività laboratoriale su piattaforme digitali (Google classroom, We school).</li> </ul>
Metodi di valutazione	Esame orale e valutazione della proposta laboratoriale.
Altro	

Data e luogo 29.05.2020

Firma

